



Městský úřad Broumov

tř. Masarykova čp. 239, 550 01 Broumov

odbor stavebního úřadu a ÚP, pracoviště památkové péče



NAŠE ZN.: MUBR/882/2022/ST,ÚP/Cho
Čj.: PDMUBR 4604/2022
Oprávněná osoba: Jiří Chotěborský, DiS.
TEL.: 604 228 018; 491 504 318
E-MAIL: choteborsky@broumov-mesto.cz
DATUM : 09.02.2022

Město Broumov, IČO 00272523, Tř. Masarykova č.p. 239, 550 01 Broumov

ROZHODNUTÍ

Městský úřad Broumov, odbor stavebního úřadu a ÚP, pracoviště památkové péče, jako místně a věcně příslušný orgán státní památkové péče ve smyslu § 29 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon o státní památkové péči“), obdržel dne 06.01.2022 žádost žadatele, kterým je

Město Broumov, IČO 002 72 523, Tř. Masarykova č.p. 239, 550 01 Broumov

o vydání závazného stanoviska podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, ve věci:

Restaurování interiéru kavárny – nemovitá kulturní památka měšťanský dům – bývalá kavárna Herzog, rejstř. č. ÚSKP 52201/6-6303, stojící na pozemku st.p.č. 241 v katastrálním území Broumov, který se zároveň nachází na území Městské památkové zóny Broumov, prohlášené Vyhláškou o prohlášení památkových zón ve vybraných městech a obcích Východočeského kraje VČKNV s účinností od 01.11.1990.

Na základě znalosti věci, po posouzení předloženého materiálu a na základě písemného vyjádření NPÚ (Národní památkový ústav, ú.o.p., Mgr. Pavla Laštůvková, IČO 750 32 333, Okružní č.p. 418, Josefov, 551 02 Jaroměř) ze dne 25.01.2022 pod č.jednacím NPÚ-362/2036/2022, vydává orgán státní památkové péče k žádosti podané podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, na základě zmocnění podle ustanovení §14 odst. 6 uvedeného zákona, za přiměřeného užití § 68 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, v platném znění, a ve smyslu ustanovení § 44a zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, toto

závazné stanovisko:

Akce Restaurování interiéru kavárny – nemovitá kulturní památka měšťanský dům – bývalá kavárna Herzog, na pozemku st.p.č. 241 v katastrálním území Broumov, spočívající dle podané žádosti v:

Návrhem je provést restaurování interiéru sálu bývalé kavárny Herzog.

Byly zpracovány restaurátorské průzkumy:

- **Mgr. Jan Myška, DiS., - Restaurátorský průzkum interiéru sálu bývalé kavárny Herzog, Plastická výzdoba a barevné vrstvy**

V tomto restaurátorském průzkumu je řešeno restaurování sádkové výzdoby:

Technologický postup

Záměr uvažuje provedení restaurátorských prací na místě s nemožností demontáže odlitků a převezení do dílny – nástěnné reliéfy, stropní profilace. Povrchová patinace a sjednocení vlastního materiálu se neuvažuje, protože bude proveden celkový nátěr.

Čištění

Očištění povrchu od prachových depozitů jemnými vlasovými štětci s odsáváním průmyslovým vysavačem. Dále doporučuji kombinovat níže zmíněné metody s prioritou suchého čištění skalpely, zejména u mnohvrstevnatých přemalob, které jdou relativně dobře oddělovat od podkladu. Je třeba postupovat trpělivě a opatrně aby se co nejméně poškodila šelaková vrstva a původní zlacení. Při silně nesoudržném povrchu je nutné materiál prekonsolidovat lokálně nátěrem jemným vlasovým štětcem konsolidantem Funcosil KSE 100 ve snížené koncentraci (počítá se max. do 10% plochy).

Mokrý proces:

Povrchové čištění vatou s demineralizovanou vodou s jemnými krouživými pohyby. Místo vody lze také užít ethanol, nebo jejich kombinaci. Vodu nutné dávkovat v jednotlivých krocích, nesmáčet celý povrch! Jako alternativu lze užít slupovací polymerní disperzní film, nebo zábaly např. silikagelem, nebo z derivátů celulózy.

Suchý Proces:

Skalpely, houby Wallmaster a Wishab, vlasové štětce různé tvrdosti, zubní kartáčky. Vzhledem k charakteru materiálu, jeho pevnosti a povrchové úpravě nedoporučuji užít metodu mikropískování.

Čištění korozních produktů:

Redukci lze provést užitím Chelatonu III, nebo zábaly roztoku kyseliny citronové (43g kyseliny, 2,5g citronanu sodného na 1 l vody). Obnažená zkorodovaná výztuž bude mechanicky očištěna jemným ocelovým kartáčem a ošetřena tanátovým roztokem. Trny lze ošetřit lokálně injektáží inhibitorem koroze např. Ferrokon.

Konsolidace:

Konsolidace povrchu lze provést postříkem/nátěrem organokřemičitanu Funcosil KSE 100 (1:2 v ethanolu), nebo 2 % vodným roztokem kamence. Pro zlepšení vlastností konsolidace lze doporučit překrytí PVC fólií a nechat min. 14 dní konsolidant „vyzrát“.

Lepení a tmelení:

Pro lepení dílčích částí lze doporučit lepidlo na akrylátové bázi Acrylkleber 498 HV. Pro doplnění chybějících částí a modelací je třeba styčné plochy odseparovat 2 % bílým šelakem. Následně lze doporučit na tmelení sádro Almond LC nastavenou klišovou vodou a vápnem. Množství klišu je nutné stanovit z předem provedených zkoušek zpracovatelnosti směsi. Jako plnivo bude užito křemičitého praného písku s přesným dávkováním jednotlivých frakcí, které bude odpovídat původní tmelené hmotě. Základní směs (bez klišu a vápna), ze sádry Almond LC a mramorové moučky, nebo velmi jemného přesátého křemičitého písku odpovídající frakce v poměru 1:1 ev. 1:2 (sádra: písek), bude upřesněna dle zkoušky. Na jemné doplňky a praskliny lze užít tmel Cover 0, nebo Rokofinal od společnosti Rokoplast.

Požadované tvary budou ručně domodelovány pomocí štukatérského nářadí – špachtlí, železek, rašplí apod. Finalizaci jemných částí lze provést po úplném zaschnutí za pomoci smirkového papíru odpovídající hrubosti.

Tmelení spáry okolo odlitek bude provedeno měkčí maltovou směsí – v poměru 3:1 (vápno: sádra) a poměru s plnivem 1:2–1:3 (pojivo: moučka/písek) dle zkoušky.

Finální povrch:

Povrchové sjednocení reliéfů šelakem rozpuštěným v lihu. Vzhledem k různé barevnosti dostupných šelaků, bude nejprve provedena barevná a zkouška a koncentrace roztoku. Stropní profilace byly prezentovány v barevnosti odpovídající prezentaci papírmašé. Opětovné provedení zlacení na olej s práškovým bronzem, nebo musivním zlatem a barevná povrchová úprava bude provedena s ponecháním/zakomponováním původního vizuálního vzhledu vizuální prezentace sálu, nebo dle budoucího záměru prezentace sálu.

Doplnění dřevěných lišt s povrchovou úpravou zlacením kovem.

Návrh materiálů**Čištění:**

Demineralizovaná voda, ethanol, polymerní disperzní film, Chelaton III, Tanin v lihu, Ferrokon (Aqua Bárta)

Konsolidace (i prekonsolidace):

Funcosil KSE 100 (Remmers), kamenec (síran hlinito-draselný)

Lepení a tmelení:

Lepidlo Acrykleber 498 HV (Lascaux), sádra Almond LC (Formula), 2% šelak bílý v lihu, Šelak lemon v lihu (odstín dle zkoušky), klišová voda, Cover 0 nebo Rokofinal (Rokoplast s.r.o.), vápno, křemičitý písek

Finální povrch:

Mixtion, práškové bronze, Musivní zlato (SnS2)

Závěrečné doporučení:

Vzhledem k relativně měkké struktuře a pevnosti sádry nedoporučuji volbu metody čištění mikroabrazivní metodou, jež by mohla vést k ztrátě plasticity a k úbytku vlastního materiálu.

U zamýšlených restaurátorských prací je třeba respektovat původní historické materiály a tvarosloví, stejně tak tradiční technologické postupy a zachovat maximum historických materiálů a konstrukcí.

Dále byla při zpracování tohoto průzkumu objevena výzdoba provedená technikou papírmašé, která je na našem území vzácná a restaurátorem bylo doporučeno provedení restaurátorského průzkumu této výzdoby.

Na základě tohoto doporučení nechal žadatel vyhotovit restaurátorský průzkum na výzdobu interiéru provedenou technikou papírmašé.

- **MgA. Kateřina Kolářová – Doplnkový restaurátorský průzkum, Plastická výzdoba z papírmašé v interiéru bývalé kavárny Herzog**

Navrhovaná koncepce restaurátorského zásahu na výzdobě z papírmašé

Cílem restaurátorského zásahu na prvcích z papírmašé bude uchování autentického stavu a zároveň docílení čitelnosti jednotlivých prvků. Vzhledem k tomu, že většina prvků je přímo spojena se sádrovými profily nebo dřevěnými lištami, bude nutná spolupráce s restaurátory příslušných materiálů. Veškeré zásahy budou konzultovány se zástupci investora a Národního památkového ústavu (dále jen NPÚ).

Komplexní restaurátorský zásah na dekoracích z papírmašé bude zahrnovat suché čištění štětci, pryžemi Wishab či Cleanmaster, vysavačem. Doporučuji odstranit všechny nátěry až na hmotu papírmašé. Nátěry úplně zaslepují reliéfy a znehodnocují tak jejich modelaci. Při průzkumu bylo zkoušeno odstraňovat každou vrstvu zvlášť, ale tato metoda není reálná. Ponechání některé vrstvy by bylo velmi časově a finančně náročné, ponechaná vrstva by byla pouze lokálně, protože její spojení s dalšími nátěry je velmi silné. Navíc je potřeba zjistit stav papírmašé – přítomnost prasklin ve hmotě, které je potřeba zpevnit a vytmelit. Snímání nátěrů bude konzultováno s investorem a zástupci NPÚ. Metoda snímání bude vybrána na základě zhotovených zkoušek.

Po sejmutí nátěrů bude zhodnocen stav dekorací z hlediska poškození hmoty papírmašé. Případné praskliny či chybějící místa papírmašé budou doplněny směsí papírových vláken s plnivem a pojivem,

zjištěným při analýze vzorků. Doplnky budou retušovány vybraným médiem a barevně zapojeny. V případě potřeby bude provedeno zpevnění poškozené vrstvy papírmašé.

Na základě konzultací budou vybrány nové kotvící materiály, které nahradí nefunkční nebo chybějící hřebíky.

V případě potřeby budou vybrané prvky demontovány a restaurovány v ateliéru.

Nakonec je potřeba rozhodnout o výsledném barevném pojednání dekorativních prvků, které je závislé na celkovém barevném pojednání interiéru. Na základě zkoušek může být vybrán jeden sjednocující nátěr bílé, lomené bílé či okrové barvy. Nátěr by měl být opět na minerální bázi a spíše lazurnější, aby nedošlo k opětovnému zanesení reliéfních dekorací.

Přepokládané druhy materiálů a chemikálií

Acrykleber 498 HV	Ocelová vata, brusné houby
Akvarelové barvy	Papírovina 40% len, 60% bavlna
Benzín technický, lakový	Paraloid B72
Cleanmaster čistící pryž	Rocofinal tmel
Destilovaná voda	Ruční papír
Etanol	Sádra
Filtrační papír	Šelak bělený
Hedvábný papír	Škrob pšeničný, rýžový
Holly Tex netkaná textilie	Toluen
Japonský papír různé gramáže	Tylose MH 6000
Klih kožní, kostní	Vata buničitá, vatové tyčinky
Křída boloňská	Wishab čistící pryž
Mosazné hřebíky, vruty, kovové háčky (s antikorozií úpravou)	Želatina

Podle § 14 odst. 3 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s ustanovením § 68 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů, správní orgán rozhodl takto:

Výše uvedená akce Restaurování interiéru kavárny – nemovitá kulturní památka měšťanský dům – bývalá kavárna Herzog, na pozemku st.p.č. 241 v katastrálním území Broumov, je

přípustná při splnění následujících podmínek:

1. Na začátku prací bude proveden rozšířený sondážní, případně laboratorní restaurátorský průzkum nástrovní i nástěnné výzdoby, který bude zaměřen na upřesnění původního barevného pojednání, potvrzení předpokládané stratigrafie povrchových úprav a konkretizaci typu, rozsahu a míry originálního zlacení. S výsledky rozšířeného průzkumu budou na svolaném kontrolním dni seznámeni zástupci státní památkové péče. Na základě zjištěných skutečností bude upřesněn navržený postup restaurátorských prací.
2. Ponechávané kovové kotvící prvky budou antikorozně ošetřeny. Nově doplňované kotvící prvky budou vyhotoveny z nekorodujícího materiálu.
3. Zahájení prací bude minimálně s týdenním předstihem oznámeno NPÚ, ÚOP v Josefově a Městskému úřadu Broumov, odboru stavebního úřadu a územního plánování, pracovišti památkové péče, kteří budou rovněž zváni na kontrolní dny svolávané v průběhu prací a k jejich dokončení.
4. Bude vyhotovena závěrečná restaurátorská zpráva. Jedno pare tištěné závěrečné restaurátorské zprávy s fotodokumentací zhotovenou na fotografický papír o rozměrech jednotlivých fotografií alespoň 10 x 15 cm, včetně digitální verze na CD nebo DVD nosiči včetně fotodokumentace ve vysokém rozlišení (minimálně 6 Mpx) ve formátu JPG, bude předáno NPÚ, ÚOP v Josefově k archivaci nejpozději třicet dní od ukončení restaurátorských prací.

Odůvodnění:

Městský úřad Broumov, odbor stavebního úřadu a ÚP, pracoviště památkové péče, jako místně a věcně příslušný orgán státní památkové péče ve smyslu § 29 odst. 2 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, obdržel dne 06.01.2022 žádost žadatele, kterým je **Město Broumov, IČO 002 72 523, Tř. Masarykova č.p. 239, 550 01 Broumov**, o závazné stanovisko podle ustanovení § 14 odst. 1 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, ve věci **Restaurování interiéru kavárny – nemovitá kulturní památka měšťanský dům – bývalá kavárna Herzog, rejstř. č. ÚSKP 52201/6-6303, stojící na pozemku st.p.č. 241 v katastrálním území Broumov, který se zároveň nachází na území Městské památkové zóny Broumov, prohlášené Vyhláškou o prohlášení památkových zón ve vybraných městech a obcích Východočeského kraje VČKNV s účinností od 01.11.1990.**

Tímto dnem bylo podle § 44 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů zahájeno řízení o žádosti. V souladu s ustanovením § 38 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů bylo účastníkům řízení a jejich zástupcům umožněno nahlédnout do spisu a uplatnit své připomínky a náměty k uvedenému předmětu řízení.

V souladu s ustanovením § 14 odst. 6 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů, byla doručena žádost postoupena k vydání písemného vyjádření Národnímu památkovému ústavu, územnímu odbornému pracovišti v Josefově, které je nezbytným podkladem pro vydání závazného stanoviska. Toto vyjádření bylo vydáno dne 25.01.2022 pod zn. NPÚ-362/2036/2022 a správnímu orgánu doručeno dne 28.01.2022.

V souladu s ustanovením § 36 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů bylo účastníkům řízení a jejich zástupcům umožněno nahlédnout do spisu a uplatnit své připomínky a náměty k předloženým podkladům rozhodnutí (č.j. PDMUBR 3779/2022 ze dne 31.01.2022).

R. 1898 nechal broumovský perníkář (?) Richard Herzog zbořit svůj starý empírový dům a na jeho místě dal postavit patrně podle návrhu místního stavitele Huberta Meiera († 1931) moderní novostavbu, v jejíž architektuře se mísí historizující styly s nastupující secesí. K řadovému dvoupatrovému, hloubkově orientovanému domu s hlavním průčelím směřujícím na broumovské Mírové náměstí, náleží zadní, rovněž dvoupatrová budova s průčelím směřujícím do Máchovy ulice.

Hlavní průčelí je trojosé. Řešení parteru s širokou prosklenou střední plochou a s dveřmi po obou jejích stranách je opakováno v patře za balkónem opatřeným litinovým zábradlím. První a druhé patro odděluje výrazná kordonová římsa, ve druhém patře je nad prosklenou plochou sdružené okno a vždy po jednom okně nade dveřmi. Fasáda má bohatou výzdobu, člení ji další římsy, štuková pásová bosáž, štuková výzdoba v dekorativních novorokokových formách uplatněná na ploše i na některých architektonických člancích. Některé dřevěné prvky jsou zdobně vyřezávané. Bohatě profilovaná korunová římsa je vyložena na konzolích. Uprostřed nad hlavní římsou vystupuje výrazný zvlněný štít s volutovými křídélky a se dvěma půlkruhově zaklenutými okny. Štít je rovněž opatřen bohatou štukovou výzdobou s vrocením 1898. Nad prostorem osvětlovaným okny ve štítu a umístěným před mansardovou střechou budovy je vysoká stříška završená hrotnicí. Tříosé dvorní průčelí je hladké.

Vnitřní dispozice hlavní budovy je rozvržena do příčného trojtraktu s chodbou za hlavním vchodem. Schodiště je tříramenné se zdobným litinovým zábradlím. V patře je velký sál s bohatou štukovou a papírmašovou výzdobou (její popis níže), zrcadly a dvěma rozměrnými plátny malíře Adolfa Tinzmana ml. (1876-1965) – Římský bakchanál a Ariadnin triumf (tento obraz je uložen ve sbírkách Muzea Broumova), v němž byla původně umístěna kavárna. V sále se tč. nalézají dvě skleněné tabule s vertikálně provedenými nápisy CAFÉ HERZOG a KONDITOREI – litery jsou pojaty světle šedou barvou se zlatým orámováním na černém poli. Do sálu se vstupuje původními kazetovými dveřmi s vyřezávaným motivem v supraportě. Po obvodu sálu je dřevěné obložení, v němž se střídají dlouhá a krátká pole. Dvě krátká pole jsou opatřena panty, prostor však nelze otevřít, neboť dvířka jsou zalepena nátěrem v tónu slonové kosti. Vpravo stávala původně patrně kamna, neboť v tomto rohu obložení chybí. Celý sál je pojednán v jednom stylu včetně detailů – odvětrávací mřížkou, klikami aj. Zadní budova má průčelí trojosé, dělené dvěma výraznými profilovanými kordonovými římsami i hlavní římsou. Nad okny, rámovanými profilovanými šambránami, jsou provedeny frontony.

Nástropní papírmašová výzdoba: (...) *Výzdobu můžeme stylově zařadit do období novorokoka, pro něž jsou typické rokaje, lasturovitě tvary, akantové rozviliny, rostlinné motivy nebo kartuše. Technikou papírmaše byl vyroben čtvrtkruhový fabion, který je tvořen plastickým reliéfem s motivem hlavy putti, křídlem a rokajem (jedno pole: v 35 x d 120 cm). Reliéfni část je střídána s hladkým polem (v 35 x d*

120 cm). Fabion je vymezen dřevěnými profilovanými lištami. V každém horním rohu místnosti je osazena oválná kartuše s hlavou putti a křídlem (v 45 x d 30 cm). Motiv je stejný, jako u fabionu, pravděpodobně byla použita totožná forma. Zdobených polí je celkem 16 kusů, hladkých polí je 20 kusů. Kartuše jsou 4 kusy. Strop je zdoben pásem z papírmašé s mřížkovým vzorem, který je v křížení zdoben květy (v 19 x d 148 cm). Pás je vymezen dřevěnými lištami. Pásů s mřížkou je 10 kusů.

Pás je v rozích přerušen shodnými reliéfními ozdobami s motivem rokajů a mřížky (d 70 x š 70 cm, úhlopříčky 95 x 97 cm, celkem 4 kusy). Na kratších stranách je přerušen jednou menší plastickou dekorací, na delších stranách jsou dekorace dvě (d 87 x š 75 cm), tyto mají opět shodný dekor. Těchto dekorací je 6 kusů. Uprostřed stropu se nachází středová rozeta, která se skládá z obvodového ornamentu s rozvilinami a rokají. Středové pole je zdobeno třemi postavami putti a květinovým dekorem (170 x 185 cm). Uprostřed rozety je otvor, kde byl zavěšen lustr. Podle dobových pohlednic byl strop původně zdoben dalšími dvěma menšími dekoracemi umístěnými na středové ose. Na obou kratších stranách stropu, v menších obdélných zrcadlech, také chybí tři menší reliéfní dekorace. Kolem otvoru, kde byl osazen lustr, chybí ozdobný prstenec, který bude zřejmě také z papírmašé.

(...) Veškeré vyjmenované dekorace byly pravděpodobně vyrobeny z rozvlákněného papíru, který byl rozvařen na kaši a rozmělněn na vlákna. Poté se mísil s plnivem – mohla to být plavená křída, mouka, sádra, mastek či nehašené vápno. Ke směsi se přidala lepivá složka v podobě klišové vody nebo škrobového mazu. Lepidla mohla být použita samostatně nebo v kombinaci. Výsledná směs se buď rovnou vtlačovala do připravených forem, nebo se vyválela na placku a namačkala se do formy. Jemné detaily byly pravděpodobně vyplněny hmotou jako první, v další vrstvě byly vyplněny zbylé profilace. Velké objemy (hlavy putti) jsou zřejmě duté, jemnější dekor bude téměř zaplněn hmotou. Tloušťka papírmašé se pohybuje mezi 0,5 – 1 cm. Fabion a pásy s mřížkou jsou navíc zezadu podlepeny vrstvami šedého papíru, zřejmě pro zpevnění celého prvku. Použité lepidlo se jeví jako kliš. Kartuše v rozích jsou zřejmě také podlepené vrstvou papíru, který byl nalezen na poškozeném kusu. Domnívám se, že stropní dekorace protínající mřížku podlepené nejsou. Vzhledem k jejich pevnému spojení se stropem, to nemohu potvrdit. Středová rozeta je složena ze dvou částí – obvodová rozvilina a středové pole s postavami putti. Obvodový ornament je dále tvořen čtyřmi velkými a čtyřmi malými částmi, které jsou k sobě sesazeny, ale nejsou spojeny. Středové pole je opět podlepené šedým papírem a přesahuje přibližně 1 cm pod obvodový ornament. Spáry jsou vytmelené.

Nástěnná štuková výzdoba: (...) Nad deštěním se nachází na delších stěnách u koutů štukové reliéfy zdobené florálním rozvilinovým dekorem a profilovaným orámováním. Stěna, kde je hlavní vchod do místnosti, je zdobená profilovaným orámováním bez vnitřní výzdoby. Levý rám je přerušen vstupními dveřmi a původním vchodem (dnes zazděným) do zázemí kavárny. (...) Hladké omítky stěn a stropů jsou hlazené sádrové. (...) Výzdoba stěn je řešena „standardně“ sádrovými profily – rámy s vnitřním osazením reliéfních desek s florálním dekorem a finální povrchovou úpravou. Ojedinelejší je způsob užití dřevěných latěk, které jsou upevněny po vnějším obvodu sádrového rámu a povrchově upraveny zlacením. Tato kombinace v podstatě vizuálně imituje rám obrazu. (...) Za obrazem není stěna omítnuta.

Budova broumovské kavárny Herzog je díky svým vnějším i vnitřním dekorujícím prvkům, provedeným v jednotném stylu historizujících slohů a nastupující secese, zcela unikátní, a to s

výrazně nadregionálním přesahem. Téměř celistvě dochovaná původní štuková a papírmašová výzdoba hlavního sálu je velice hodnotným příkladem dobové úrovně uměleckého řemesla prokazatelně inspirovaného mimo zdejší region. Nástrovní papírmašé náleží vůbec ke zcela ojedinělým realizacím této specifické techniky v prostředí stranou hlavních uměleckých center rakousko-uherské monarchie.

Správní orgán po posouzení všech podkladů shromážděných v tomto řízení, jakož i na základě vlastních znalostí a s odkazem na průběžné konzultace řešení ve fázi přípravy, se ztotožnil se závěrem odborné organizace státní památkové péče.

Práce plánované na akci **Restaurování interiéru kavárny – nemovitá kulturní památka měšťanský dům – bývalá kavárna Herzog nejsou** v rozporu se zájmy státní památkové péče, pokud budou splněny podmínky stanovené v tomto rozhodnutí.

Veškeré změny a další doplňky oproti předloženému záměru je nutno předem odsouhlasit s orgány státní památkové péče ve smyslu zákona o státní památkové péči.

Městský úřad Broumov, odbor stavebního úřadu a ÚP, pracoviště památkové péče, vycházel při svém rozhodování ze všech dostupných podkladů a zjištění a řídil se platnými právními předpisy a nařízeními a ve výše uvedené věci došel k závěru, který je obsažen ve výroku tohoto rozhodnutí. Při posuzování se řídil platnými právními předpisy a nařízeními (zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, ve znění pozdějších předpisů; Vyhláška č. 66/1988 Sb. ve znění pozdějších předpisů, kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb.; Vyhláška o prohlášení památkových zón ve vybraných městech a obcích Východočeského kraje VČKNV s účinností od 1. ledna 1990; zákon č. 500/2004 Sb., správní řád) jakož i Listinou základních práv a svobod (čl. 35, odst. 3: „Při výkonu svých práv nikdo nesmí ohrožovat ani poškozovat životní prostředí, přírodní zdroje, druhové bohatství přírody a kulturní památky nad míru stanovenou zákonem“), která je součástí Ústavy České republiky.

Poučení o odvolání

Proti tomuto rozhodnutí může účastník řízení podle ustanovení § 81 odst. 1 zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, podat odvolání do 15-ti dnů ode dne oznámení ke Krajskému úřadu Královéhradeckého kraje, odboru kultury a památkové péče, prostřednictvím odboru stavebního úřadu a územního plánování Městského úřadu Broumov. Odvolání má odkladný účinek.

Podle § 82 odst. 1 správního řádu se lze odvolat proti výrokové části rozhodnutí či jednotlivým výrokům. Odvolání proti odůvodnění rozhodnutí je nepřípustné.

Podle § 82 odst. 2 správního řádu musí z odvolání být patrné, kdo je činí, a které věci se týká. Odvolání se podává s potřebným počtem stejnopisů tak, aby jeden stejnopis zůstal správnímu orgánu a aby každý účastník řízení dostal jeden stejnopis.

UPOZORNĚNÍ

Upozorňujeme, že dle ust. § 14, odst. 8 zákona č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění, může **veškeré restaurátorské práce provádět výhradně fyzická osoba s příslušným povolením Ministerstva kultury pro restaurování umělecko-řemeslných děl z papíru (prvky z papírmašé) a pro restaurování umělecko-řemeslných děl ze sádry (štukové prvky).**

Dále upozorňujeme, že je nezbytné, aby prováděné technologické postupy a použité materiály respektovaly originál v dochovaném a doloženém umělecko-řemeslném zpracování, a aby byla respektována a zachována technická a materiálová struktura, stejně jako výtvarná a uměleckořemeslná podoba restaurované kulturní památky, což vyplývá i z vyhlášky č. 66/1988 Sb., kterou se provádí zákon č. 20/1987 Sb., o státní památkové péči, v platném znění.



otisk úředního razítka

Jiří Chotěborský, DiS.

odbor stavebního úřadu a ÚP, pracoviště památkové péče

Obdrží:

Město Broumov, Tř. Masarykova č.p. 239, 550 01 Broumov
Národní památkový ústav, ú.o.p., Mgr. Pavla Laštůvková, IDDS: 2cy8h6t