



**PROGRAM
CEZHRANIČNEJ
SPOLUPRÁCE**
SLOVENSKÁ REPUBLIKA
ČESKÁ REPUBLIKA



**EURÓPSKA ÚNIA
EURÓPSKY FOND
REGIONÁLNEHO ROZVOJA**
SPOLOČNÉ BEZ HRANÍC

SMLOUVA O DÍLO

Objednatel: **Obec Horní Lideč**
Sídlo: Horní Lideč 292, 756 12 Horní Lideč
Zastoupená: Josefem Tkadlecem, starostou obce
IČO: 00303780
DIČ: CZ00303780
(dále jen "**objednatel**")

na straně jedné

a

Zhotovitel: **STUDIO TELEPACE, s.r.o.**
Sídlo: Kostelní nám. 1839/2, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava
Zastoupen : Radomírem Krajíčkem
IČO: 258 28 550
DIČ: CZ 258 28 550
(dále jen "**zhotovitel**")

na straně druhé

uzavřely dále uvedeného dne, měsíce a roku v souladu s § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb.,
Občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů, a za podmínek dále uvedených tuto

smlouvu o dílo:

Článek 1 Předmět smlouvy

- 1.1. Zhotovitel se podle této smlouvy zavazuje realizovat pro objednatele služby veřejné zakázky „Na úsvitu společných dějin - filmový snímek“. Předmět veřejné zakázky je pořízen v rámci projektu „Na úsvitu společných dějin“, který je spolufinancován z prostředků Evropské unie v rámci Operačního programu přeshraniční spolupráce Slovenská republika – Česká republika 2007 – 2013.
- 1.2. Předmětem smlouvy je vytvoření scénáře a alternativního filmového snímku o stopáži cca. 20-30 min., který vhodně doplní stávající turistický cíl - Česko-slovenský pohyblivý betlém.

Filmový snímek bude dokumentovat jedno z nejvýznamnějších období společných dějin Čechů a Slováků - období Velké Moravy, příchod Cyrila a Metoděje a dopad jejich působení na vývoj života v česko-slovenském příhraničí. Podrobný rozpis jednotlivých činností je v příloze č. 1 této smlouvy.

1.3. Dílo bude předáno na DVD, záznam kamerami v HDD rozlišení, zpracování scénáře filmového DVD dokumentu ve struktuře: Dramaturgická rozvaha, Celkový námět, Bodový scénář. Výsledkem bude prezentační filmový DVD dokument, o délce 20-30 min. Počet DVD nosičů: 5 ks.

- 1.4. V průběhu zpracování návrhu scénáře musí být tento min. 1x konzultován s objednatelem a až po jeho odsouhlasení může být zahájena tvorba filmu. Scénář musí vycházet z požadavků uvedených v příloze č. 1. Objednatel ještě před protokolárním předáním výsledku činnosti zhotovitele má právo na připomínky k předloženému materiálu.
- 1.5. Objednatel si vyhrazuje právo před realizací díla nebo v průběhu realizace upravit rozsah předmětu plnění nebo poskytnutých služeb, případně odstoupit od smlouvy nebo její části. Pokud objednatel toto právo uplatní, je zhotovitel povinen na změnu rozsahu díla a výkon činnosti bezpodmínečně přistoupit.
- 1.6. Odstoupení od smlouvy musí být provedeno písemně, jinak je neplatné. Odstoupení od smlouvy musí být doručeno druhé smluvní straně doporučenou písemnou zásilkou.
- 1.7. Jestliže bude smlouva ukončena dohodou nebo odstoupením, smluvní strany protokolárně provedou inventarizaci veškerých plnění, prací a dodávek provedených k datu, kdy smlouva byla ukončena a na tomto základě provedou vyrovnání vzájemných závazků a pohledávek z toho pro ně vyplývajících.
- 1.8. Objednatel se zavazuje v termínu do 30-ti dnů uhradit veškerá, byť i dílčí plnění, která zhotovitel uskutečnil k datu ukončení smlouvy.

Článek 2 Cena díla a platební podmínky

2.1. Objednatel a zhotovitel se dohodli, že cena za dílo dle čl. I činí:

545.433,- Kč bez DPH
(slovy: pětset čtyřicet pět tisíc čtyřista třicet tři Kč)

114.541 Kč DPH

659.974 Kč vč. DPH

Cena je maximální, nejvýše přípustná, platná po celou dobu realizace předmětu díla. Sjednaná cena obsahuje i předpokládané náklady vzniklé vývojem cen v národním hospodářství, a to až do protokolárního předání a převzetí celého díla. Nabídková cena obsahuje i veškeré náklady nezbytné k řádnému, úplnému a kvalitnímu provedení předmětu díla vč. odměny za užití autorských práv.

2.2. Rozpis ceny za zpracování jednotlivých částí díla :

| | |
|--|-----------|
| Nabídková cena bez DPH za scénář | 82.020,- |
| Nabídková cena bez DPH za zpracování filmu | 463.413,- |

2.3. Objednatel a zhotovitel se dohodli, že cena za poskytnuté služby bude uhrazena postupně na základě dílčích faktur, a to :

- dnem protokolárního předání a převzetí zpracovaného scénáře
- dnem protokolárního předání a převzetí filmu

2.4. Objednatel neposkytuje zálohy.

2.5. Splatnost faktur – daňových dokladů je 30 dnů ode dne jejich vystavení zhotovitelem. V pochybnostech se má za to, že faktura (daňový doklad) byla doručena třetí den ode dne odeslání.

2.6. Vystavená faktura musí splňovat náležitosti daňového dokladu. V případě, že faktura nebude obsahovat předepsané náležitosti, je objednatel oprávněn ji do data splatnosti vrátit s tím, že zhotovitel je poté povinen vystavit novou fakturu s novým termínem splatnosti. V takovém případě není objednatel v prodlení s úhradou faktury.

2.7. Jestliže bez zavinění zhotovitele dojde v průběhu provádění díla k nutnosti provést dílo odchylně, a tím dojde i k možnému zvýšení nákladů a zvýšení smluvní ceny, mohou být zhotovitelem tyto práce provedeny jen s písemným souhlasem objednatel. Výjimkou jsou pouze práce bezprostředně nutné k tomu, aby nedošlo ke vzniku škody na prováděném díle. Zhotovitel však musí prokázat, že hrozící škoda nevznikla v důsledku vadného provádění díla, ale pouze v důsledku skutečností a událostí, které nemohl při vynaložení veškeré odbornosti předpokládat.

Článek 3 Doba a místo plnění díla

- 3.1. Doba zpracování díla: **100 kalendářních dnů** ode dne podpisu smlouvy o dílo
- 3.2. Lhůta pro zahájení zpracování díla bude běžet ode dne uzavření smlouvy o dílo.
- 3.4. Místo plnění díla: Horní Lideč

Článek 4 Práva a povinnosti smluvních stran

- 4.1. Smluvní strany se zavazují vzájemně spolupracovat a poskytovat si veškerou součinnost a informace potřebné pro řádné plnění svých závazků vyplývajících z této smlouvy. Smluvní strany jsou povinny informovat se navzájem o všech jim známých skutečnostech, které jsou nebo mohou být důležité pro řádné plnění této smlouvy.

- 4.2. Zhotovitel je povinen dbát na kvalitu provádění prací podle čl. I smlouvy a při jejich provádění dodržovat ustanovení této smlouvy a platné právní předpisy.
- 4.3. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech skutečnostech a překážkách, které by mohly ohrozit stanovené termíny, eventuálních vadách a nekompletnosti podkladů.
- 4.4. Zhotovitel je povinen upozornit objednatele na následky takových jeho rozhodnutí a úkonů, které by byly neúčelné a samotného objednatele poškozující nebo které jsou v rozporu s chráněným veřejným zájmem.
- 4.5. Zhotovitel prohlašuje, že:
 - 4.5.1. objednatel bude oprávněn jakékoliv dílo, které bude předmětem plnění zakázky (pokud bude naplňovat znaky autorského díla) užit jakýmkoli způsobem a v rozsahu bez jakýchkoli omezení, a že vůči objednateli nebudou uplatněny oprávněné nároky majitelů autorských práv či jakékoli oprávněné nároky jiných třetích osob v souvislosti s užitím díla (práva autorská, práva příbuzná právu autorskému, práva patentová, práva k ochranné známce, práva z nekalé soutěže, práva osobnostní či práva vlastnická aj.).
 - 4.5.2. poskytne objednateli oprávnění k výkonu práva dílo užit ke všem způsobům užití známým v době uzavření smlouvy v rozsahu neomezeném, co se týká času, množství užití díla a územního rozsahu, s tím, že cena za poskytnutí licence dle smlouvy je zahrnuta v ceně díla.
 - 4.5.3. poskytne objednateli výhradní licenci, s tím, že zhotovitel nesmí tuto licenci poskytnout třetí osobě a že zhotovitel je povinen se sám zdržet výkonu práva užit dílo, v rozsahu převáděných práv na objednatele, po celou dobu trvání smlouvy.
- 4.6. Objednatel má právo bez dalšího poskytnout oprávnění tvořící součást licence zcela nebo zčásti třetí osobě (podlicence) nebo bez dalšího postoupit licenci třetí osobě.
- 4.7. Objednatel je oprávněn zveřejnit dílo i jeho případně změněných verzí, dále k úpravám díla, zpracování díla, spojení díla s jiným dílem, zařazení díla beze změny nebo po zpracování do libovolného souborného díla, k užití díla, a to i upraveného či zpracovaného, při užití libovolného souborného díla, ve spojení s jiným dílem, to vše způsobem a v rozsahu uvedenými shora.
- 4.8. Veškerá majetková práva a užívací práva na jakékoliv výsledky, resp. jakékoliv výstupy činností zhotovitele dle smlouvy přecházejí na objednatele v plném rozsahu bez jakéhokoliv omezení v okamžiku jejich předání objednateli.
- 4.9. Zhotovitel nesmí použít výstupy dle smlouvy pro potřeby jakékoliv třetí osoby a ani pro vlastní podnikání.
- 4.10. Zhotovitel je povinen uspořádat si své právní vztahy s autory autorských děl tak, aby splnění poskytnutí nebo převodu práv nebránily žádné právní překážky. Zhotovitel není oprávněn k provedení jakýchkoliv právních úkonů omezujících užití díla objednatelem nebo zakládajících jakékoliv jiné nároky zhotovitele nebo třetích osob, než jaké jsou stanoveny smlouvou.

4.11. V případě, že objednatel bude chtít využít dílo k jiným účelům, nesouvisejícím s předmětem plnění, je povinen informovat zhotovitele o využití a dohoda se bude řídit dle platného občanského zákoníku.

4.12. Zhotovitel je podle ustanovení § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole), ve znění pozdějších předpisů, osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly prováděné v souvislosti s úhradou zboží nebo služeb z veřejných výdajů. Toto spolupůsobení je povinen zajistit i u svých příp. subdodavatelů.

Zhotovitel je povinen uchovávat veškeré doklady a dokumentaci veřejné zakázky související s předmětnou veřejnou zakázkou po dobu 10 let od finančního ukončení projektu, nejméně však do roku 2025. Po tuto dobu je zhotovitel povinen umožnit zaměstnancům nebo zmocněncům poskytovatele dotace, Ministerstva pro místní rozvoj ČR, Ministerstva financí ČR, auditního orgánu, Evropské komise, Evropského účetního dvora, Nejvyššího kontrolního úřadu, finančního úřadu a dalších oprávněných orgánů státní správy kontrolu dokladů souvisejících s projektem, resp. předmětem veřejné zakázky, stejně jako vstup do objektů a na pozemky dotčené projektem a jeho realizací.

Zhotovitel bude povinen vystavovat daňové doklady a další požadované doklady v souladu s obecnými pravidly zajišťování publicity projektů dle Příručky pro příjemce finanční podpory operačního programu Přeshraniční spolupráce SR-ČR, dle požadavků objednatele a poskytovatelů dotací.

Článek 5 **Záruka za dílo**

- 5.1. Zhotovitel se zavazuje, že dílo bude mít vlastnosti stanovené ve specifikaci díla.
- 5.2. Zhotovitel neodpovídá za vady a nedodělky díla, které byly po jeho převzetí způsobeny objednatelem, neoprávněným zásahem třetí osoby či neodvratitelnými událostmi.
- 5.3. V případě, že předané dílo vykazuje vady, musí tyto vady objednatel písemně u zhotovitele reklamovat. Písemná forma je podmínkou platnosti reklamace. V reklamaci musí objednatel uvést, jak se vady projevují.
- 5.4. V případě, že se jedná o vadu, kterou lze odstranit opravou, má objednatel právo na:
 - a) bezplatné odstranění vad nebo
 - b) zaplacení nákladů na odstranění vad v případě, kdy si objednatel vady či nedodělky opraví nebo odstraní sám nebo použije k jejich odstranění třetí osoby, nebo
 - c) poskytnutí přiměřené slevy z ceny díla odpovídající rozsahu reklamovaných vad či nedodělků, (z výše uvedených tří možností si vyberte pouze jednu)
 - d) odstoupení od smlouvy, kdy vady či nedodělky jsou takového charakteru, že podstatně ztěžují či dokonce brání v užívání díla.

Tyto body se vztahují na části předmětu plnění dle čl. 1.

Článek 6
Smluvní pokuty

- 6.1. Zhotovitel zaplatí objednateli smluvní pokutu ve výši **2.000,- Kč** za každý započatý kalendářní den prodlení s předáním díla
- 6.2. Objednatel zaplatí zhotoviteli smluvní pokutu za prodlení s úhradou faktury předloženou po splnění podmínek stanovených smlouvou, a to ve výši dle vládního nařízení č. 351/2013 Sb.

Článek 7
Závěrečná ujednání

- 7.1. Smluvní strany se dohodly, že závazkový vztah upravený touto smlouvou a vztahy ve smlouvě výslovně neupravené a z ní vyplývající, se řídí úpravou obsaženou v občanském zákoníku.
- 7.2. Veškeré změny a doplňky smlouvy lze provést pouze formou číslovaných písemných dodatků odsouhlasených oběma smluvními stranami.
- 7.3. Tato smlouva je vyhotovena ve čtyřech stejnopisech, z nichž každá smluvní strana obdrží po dvou.
- 7.4. Smluvní strany prohlašují, že je jim znám celý obsah smlouvy a že tuto smlouvu uzavřely na základě své svobodné a vážné vůle. Na důkaz této skutečnosti připojují svoje podpisy.

V Horní Lidči dne **20.3.2014**


V Ostravě dne 20.3.2014

Objednatel

Zhotovitel

Obec Horní Lideč

STUDIO TELEPACE, s.r.o.


.....
Josef Tkadlec
starosta

OBEC HORNÍ LIDEČ
756 12 Horní Lideč 292
③


.....
Radomír Krajíček
jednatel

STUDIO TELEPACE, s.r.o.
Kostelní nám. 2
702 00 OSTRAVA-Mor.Ostrava

Příloha č. 1 ke Smlouvě o dílo

Název projektu: Na úsvitu společných dějin

1. Popis záměru

V roce 2011 obec Horní Lideč uvedla do provozu nový turistický cíl - Česko-slovenský pohyblivý betlém. Na realizaci projektu se podílela také partnerská obec Dohňany (SK). Smyslem turistické atraktivity je prostřednictvím dřevorezeb a filmového snímku propagovat nejznámější turistická místa Zlínského a Trenčinského kraje, např.: poutní místa Svatý Hostýn a Velehrad, Skalka u Trenčína, Buchlovský, Brumovský a Trenčinský hrad, zámek v Buchlovicích a Bojnících, Květná zahrada v Kroměříži, Jurkovičův lázeňský dům Luhačovice, kaple Cyrila a Metoděje na Radhošti, památník Brezová pod Bradlom, lidová architektura, muzeum v přírodě Rožnov pod Radhoštěm, kaple Cyrila a Metoděje ve Valašské Senici. V betlému je umístěno více jak 100 vyřezávaných architektur zajímavých míst česko-slovenského příhraničí a více jak 200 vyřezávaných figur dokumentujících život a zvyky v dané oblasti – dožínkový průvod, řemesla - kovář, řezník, kolář, práce na poli - sekáč, orač, kopáč, babka s nůši. Filmový snímek, který předchází vlastní prohlídce pohyblivého betlému zachycuje ve zkratce vývoj života v příhraničí, dobu pohanskou, období Velké Moravy s příchodem Cyrila a Metoděje, období raného středověku, baroka, události významné v dějinách česko-slovenského příhraničí (strážní hrady v Pováží, nájezdy Tatarů atd.), způsob života a obživy obyvatel tohoto kraje včetně zvyků a obyčejů. Je promítán na strukturované, částečně průsvitné komponované projektové plátno, které dotváří atmosféru betlémské scény.

Propojením filmového snímku s tělesem betlému při projekci dochází k vytvoření výjimečné multimediální scény, kde jsou obrazy filmového snímku doplněny světelnými a zvukovými efekty. Pojetí této betlémské scény řadí tuto atraktivitu mezi ojedinělé turistické cíle. Stávající expozice betlémů v České i Slovenské republice jsou charakteristické dobou, ve které vznikaly, možnostmi tvůrců daného období. Naše expozice se výrazně odlišuje od stávajících betlémů pojetím betlémské scény a zakomponováním prvků filmové projekce, čímž došlo k vytvoření výjimečného turistického cíle.

Za první rok provozu zhlédlo betlémskou scénu cca 15.000 návštěvníků, z toho cca 30% turistů přijelo ze Slovenska. V knize návštěv jsou dokladovány pozitivní ohlasy od návštěvníků ze všech koutů světa (Japonsko, Kanada, Mexiko, USA, Paraguay), návštěvníků evropských států. Zaznamenáváme velmi kladné kritiky ze strany poskytovatelů služeb v cestovním ruchu, webových portálů apod. Z pohledu odborné kritiky je velmi ceněna skutečnost, že vlastní prohlídka betlému byla doplněna o doprovodný filmový snímek, který se zabývá některými důležitými obdobími dějin česko-slovenského příhraničí. Nesporným přínosem je využívání betlémské scény žáky základních škol. Těleso betlému, filmový snímek sloužil jako dobrý základ pro získání vědomostí z oblasti společné česko-slovenské historie, žáci si zvyšují povědomí o způsobu života v příhraničí, zvycích, obyčejích.

Z reakcí a ohlasů návštěvníků vyplývá, že stávajícím filmovým snímkem byl položen dobrý základ pro zdůraznění významu některých dějinných událostí našeho kraje (příchod Cyrila a Metoděje, nájezdy Tatarů ve 13. století). Část filmového snímku je věnována způsobu života v příhraničí, zvykům a obyčejům (práce na poli, řemesla, svatba, křest, procesí atd.). Z důvodu širokého záběru období našich společných dějin nebylo možné věnovat detailnější důraz na některé momenty naší historie (celková stopáž nepřekračuje 30 min.). Jedním z nejvýznamnějších momentů, který ovlivnil následná

staletí a kulturní vývoj v českých a slovenských zemích, bylo období Velké Moravy spojené s cyrilometodějskou misí (základ prvního společného útvaru Čechů a Slováků - Velkomoravské říše vznikl sloučením Moravského a Nitranského knížectví). Technické řešení betlémské scény umožňuje reagovat na tento požadavek a je možné ve stávajících podmínkách vytvořit alternativní snímek, který se bude detailněji zabývat úsekem našich společných dějin spojených s cyrilometodějskou misí. Těleso betlému včetně stávajících architektur umožňuje doplnit dřevorezbami část betlému, týkající se počátku společných česko-slovenských dějin - období Velké Moravy a jejich zakomponování do výsledné multimediální scény. Výběr tohoto tématu – období Velké Moravy považujeme za nejvhodnější variantu rozšíření betlémské scény o alternativní snímek s ohledem na strukturu návštěvníků, kde ze zahraničních převažují návštěvníci ze Slovenska.

2. Předmět VZ

Filmový snímek, který z atraktivní stávající turistický cíl doplněním prezentovaných témat o cyrilometodějskou etapu.

Filmový snímek - bude vytvořen alternativní filmový snímek o stopáži cca 20-30 min., který vhodně doplní stávající turistický cíl - Česko-slovenský pohyblivý betlém. Filmový snímek bude dokumentovat jedno z nejvýznamnějších období společných dějin Čechů a Slováků - období Velké Moravy, příchod Cyrila a Metoděje a dopad jejich působení na vývoj života v česko-slovenském přihraničí. Opětovně bude využito výjimečnosti Česko-slovenského pohyblivého betlému v Horní Lidči, které spočívá v jeho pojetí - propojení moderních technologií s tradičním řezbářským uměním. Pro návštěvníky betlému bude vytvořena rozšířená nabídka o nový filmový snímek, který opětovně bude doplněn světelnými efekty zdůrazňujícími jednotlivé scény a architektury se zaměřením na období počátku společné česko-slovenské historie - období Velké Moravy. Nový filmový snímek bude vhodně zakomponován do scény Česko-slovenského pohyblivého betlému. Předpokládáme, že realizací filmového snímku výrazným způsobem z atraktivníme betlémskou scénu. Největším přínosem pro návštěvníky bude možnost variability a volba tematického zaměření. Turistický cíl se tak stane více univerzálním.

3. Popis technického řešení záměru

Filmový snímek bude vycházet z podrobného scénáře, ve kterém budou definována jednotlivá dějství období společného útvaru – Velkomoravská říše s akcentem na význam cyrilometodějské mise. Základní linku filmu bude tvořit životopis Cyrila a Metoděje, který bude rozčleněn do několika zastavení, zarámovaných prologem a epilogem. Scénář stanoví rozsah a rozměr jednotlivých etap života obou protagonistů – Cyrila a Metoděje. Z důvodu návaznosti a posloupnosti a pochopení významu by se scénář měl zabývat jejich životem od raného dětství až po působení na Moravě a Slovensku. Zmíněn by měl být také jejich význam v kontextu evropských dějin – jejich působení v oblasti Velehradu lze vnímat v evropském kontextu. Velehrad se tak stává místem střetávání východní a západní křesťanské civilizace. Životopis doplní filmově zpracované významné výtvarné a architektonické motivy (např. motivy z Mikulčic, Pohanska, Nitrý, šperky, zbraně, keramika ...), chrámy a sochařská díla (chrám sv. Cyrila a Metoděje v Těrchové, kaple sv. Cyrila a Metoděje na Radhošti, sochy frenštátského rodáka Albína Poláška na

Radhošti atd.) - místa mající vazbu k dané problematice. Ve filmu budou mít význam také řezbářská díla zaměřená k životopisu světců (např. bazilika sv. Demetria v Soluni, Hagia Sofia - chrám Boží moudrosti v Cařihradě, velkomoravská architektura - rekonstrukce apod.). Do konečné podoby filmu se promítne mluvené slovo čerpané z obsahu scénáře, určité pasáže budou zhudebněny. Součástí vyprávění budou rovněž staroslověnské texty, které budou čteny i zhudebněny. V novém hudebním pojetí budou zpracovány cyrilometodějské písně. Výsledný filmový snímek se prostřednictvím světelných a zvukových efektů propojí s tělesem betlému. Předpokládaná délka filmového snímku: cca 20 min. Konečná stopáž bude stanovena až na základě scénáře, sesbíraného filmového materiálu a komponované hudby. Předpokládá se, že pro vlastní projekci bude využita stávající promítací plocha, tím bude zajištěno propojení tělesa betlému s vlastní projekcí. Hodláme také využít možností promítací plochy – zvednutí plátna v závěru projekce, čímž dochází k zintenzívnění prožitku z projekce, návštěvník začne vnímat prostor za plátnem a opět si své zážitky propojí s betlémem. I u tohoto snímku předpokládáme v závěrečné fázi zdůraznění betlémské tematiky.

Osnova scénáře:

Scénář by měl slovně zachytit:

- 1) Životopis Cyrila a Metoděje, který bude rozčleněn do jednotlivých dějství
 - dětství (místo narození, rodina ...)
 - mládí, studium
 - život, významné mezníky v životě Cyrila a Metoděje
- 2) Návrh významných výtvarných a architektonických motivů, chrámů a sochařských děl, jejich propojení a zapracování do kontextu filmového snímku
- 3) Návrh textů, písní, hudební pojetí, filmové ruchy

V Horní Lideči dne 20. 3. 2014

V OSTRAVĚ dne 20.3.2014

Objednatel

Zhotovitel

Obec Horní Lideč

Radomír Krajiček


Josef Tkadlec
starosta
OBEC HORNÍ LIDĚČ
756 12 Horní Lideč 292
③


Radomír Krajiček
jednatel

STUDIO TELEPACE, s.r.o.
Kostelní nám. 2 2
70200 OSTRAVA-Mor.Ostrava